

А. С. Попов на отечественных почтовых марках: правда и художественный вымысел

О. В. Фролова¹, Т. С. Васильева²

Центральный музей связи имени А. С. Попова
frolova@rustelecom-museum.ru¹, vasilyeva@rustelecom-museum.ru²

Аннотация. *Different countries commemorate and glorify their native inventors, who contributed into local radio communications. Postal stamps were among most popular means of publicity in the XX century. How was invention of radio interpreted in Russia in different times, how changed the spotlights, what slips and mistakes were made on stamps.*

Ключевые слова: *Popov; invention of radio; postal stamps; slips and mistakes*

I. ВВЕДЕНИЕ

Уже более ста лет ведутся споры о приоритете в изобретении радио, которое открыло новую эпоху в развитии человечества. В разных странах продвигают и популяризируют своих ученых, внесших вклад в создание радиосвязи. При этом используются разнообразные средства, в том числе почтовые марки, бывшие одним из самых массовых средств пропаганды. Изучение филателистических материалов позволяет понять, как трактовалось это событие, как менялись акценты, какие неточности и ошибки были допущены при создании произведений художественной графики, которыми являются почтовые марки.

II. ПЕРВАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ А. С. ПОПОВА

Первая почтовая марка с изображением А. С. Попова была выпущена в СССР в 1925 г. к 30-летию изобретения радио в двух номиналах [1, с. 34]. Над портретом А. С. Попова художник Н. Качура расположил надпись «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ РАДИО — ПОПОВ» на языке эсперанто. В 1920-е гг. искусственный язык эсперанто был признан одним из официальных языков Всемирного Почтового Союза (ВПС). Надписи на эсперанто появились на почтовых конвертах и открытках, на марках, которые выпускали страны – участники ВПС. В СССР этот язык широко изучался и внедрялся до начала 1930-х гг. [2].

Портрет Попова воспроизведен на фоне антенных радиомачт и радиобашен. Так подчеркивалось не только значение изобретения Попова, но и популяризировалось радиовещание, пропаганда которого широко развернулась в СССР после того, как 28 июля 1924 г. Совнарком СССР принял постановление «О частных приёмных радиостанциях» («Закон о свободе эфира»). В это же время началось строительство первых радиовещательных станций в СССР.

III. ПЕРВАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ РАДИОПРИЕМНИКА (1895)

В 1945 г. к 50-летию изобретения радио вышла серия из трех марок, проекты которых создал художник И. Дубасов. На одной из марок воспроизведен уже знакомый нам портрет А. С. Попова, две другие имеют общий сюжет и отличаются только цветом и номиналом [3, с. 131]. Художник изобразил один из ключевых моментов в изобретении радио – доклад А. С. Попова 25 апреля (7 мая) 1895 г. на заседании физического отделения Русского физико-химического общества (РФХО) с первой демонстрацией созданного им приемника. Сам Попов назвал его «Прибор для обнаружения и регистрирования электрических колебаний».

В конструкции первого радиоприемника Попов применил известные электротехнические элементы, идеи французского изобретателя Э. Бранли и английского ученого О. Лоджа. Главная заслуга изобретателя – создание устойчиво работающей схемы, обеспечивавшей прием последовательности различных по длительности сигналов (например, кодом Морзе). Разработанный и реализованный им принцип обмена информационными сигналами без проводов положил начало новому средству связи – беспроводному телеграфу, то есть радиосвязи [4, с. 94, 96].

На марке изображен Попов, который держит в левой руке лист бумаги с текстом доклада. Перед ним радиоприемник, каким мы его знаем по образцам, сохранившимся в музейных коллекциях [4, с. 95, 97]. На заднем плане видна схема приемника с присоединенной к когереру вертикальным проводом – антенной, что приводило к увеличению чувствительности приёмного устройств [2].

За 20 лет (1925–1945), прошедшие с момента выхода первой марки, посвященной Попову, трактовка его образа изменилась. Результаты начавшейся работы по собиранию и изучению наследия А. С. Попова нашли отражение на почтовых марках.

В 1945 г. во время юбилейных мероприятий, посвященных 50-летию изобретения радио, «в целях популяризации достижений отечественной науки и техники в области радио и поощрения радиолюбительства среди широких слоев населения» Постановлением Совнаркома был учрежден День радио. В последующие годы было выпущено несколько тематических марок ко Дню радио.

IV. ГРОЗОТМЕТЧИК (1895)

В 1949 г. к 90-летию со дня рождения А. С. Попова вышла серия «День радио» из трех почтовых марок, созданных художником И. Дубасовым [1, с. 161]. Две из них (разного цвета и номинала) имели общий сюжет. На них изображен грозоотметчик – прибор, изобретение которого стало важным этапом в развитии радиометеорологии [2].

Экспериментируя с первым радиоприемником в апреле 1895 г., Попов обнаружил его способность реагировать на грозовые разряды (электромагнитные сигналы атмосферного происхождения). Затем ученый включил в схему когерентного приёмника самописец для автоматической регистрации принимаемых сигналов на подвижной бумажной ленте. Прибор, получивший название «грозоотметчик», стал частным вариантом практического применения схемы беспроводного телеграфа, изобретенной Поповым [4, с. 98–99].

Изобретение грозоотметчика положило начало систематическому наблюдению за электрическим состоянием атмосферы в метеорологии и изучению влияния естественных помех на передачу радиосигналов. Летом 1895 г. грозоотметчики были установлены в Лесном институте в Санкт-Петербурге и на Нижегородской ярмарке для прогнозирования гроз. В 1900 г. грозоотметчик экспонировался на Всемирной выставке в Париже, где Попов был удостоен Золотой медали и диплома [4, с. 98].

На марке изображён грозоотметчик, однако надпись «Первый в мире радиоприемник (грозоотметчик) А. С. Попова. 1895» ставит знак равенства между первым в мире радиоприёмником и грозоотметчиком, что неправильно, так как эти созданные на одних и тех же технических принципах приборы имели разное назначение [2]. Художник дополнил композицию портретом Попова и изображениями громкоговорителей и Шуховской радиобашни на заднем плане, которые несут идею о преемственности между изобретением Попова и радиовещанием.

Мы наблюдаем своеобразный шаблон, опираясь на который, художники создавали проекты марок по теме радио: портрет Попова, радиоприемник, а также технические устройства, символизировавшие радиовещание.

V. ДЕМОНСТРАЦИЯ РАДИОПРИЕМНИКА А. С. ПОПОВЫМ ВИЦЕ-АДМИРАЛУ С. О. МАКАРОВУ

Сюжет третьей марки в серии «День радио» создан на основе картины И. В. Сорокина «А. С. Попов демонстрирует адмиралу С. О. Макарову первую в мире радиоустановку» (1948). Это была дипломная работа художника, прошедшего войну радистом. Работая над картиной, он изучал архивы и много общался с дочерью ученого Е. А. Поповой-Кьяндской. Будучи первым директором Мемориального музея А. С. Попова, она внесла большой вклад в изучение наследия изобретателя радио.

Практическое применение радиосвязи на флоте было тесно связано с именем С. О. Макарова. Он активно поддерживал работы Попова по беспроволочной телеграфии в бытность свою Главным командиром Кронштадтского порта и губернатором Кронштадта. Факт их знакомства и общения неоспорим – из документов нам известно, что это могло быть 1 (13) июля 1900 г., когда состоялось совещание, на котором обсуждался вопрос о производстве радиоаппаратуры для военно-морского флота [5, с. 98, 399]. Однако на этом совещании присутствовали и другие лица.

В названии марки и оригинальной картины использовано слово «радиоустановка», но на марке изображена малая часть большого комплекта приемопередающей аппаратуры. Есть радиопередатчик и телеграфный ключ. Мы не видим ключевой элемент комплекта – изобретенный Поповым радиоприемник. Акцент сделан на фигурах стоящего Попова и сидящего Макарова. Справа изображен вибратор системы Гельмгольца с пустотелыми латунными шарами. Вибратор аналогичной конструкции использовали в своих знаменитых опытах Г. Герц и А. С. Попов. Во время демонстрации 25 апреля (7 мая) 1895 г. Попов использовал в качестве излучателя электромагнитных колебаний вибратор Герца с квадратными листами [2]. Если действие происходит в 1900 г., мы не имеем точных сведений о том, какую систему демонстрировал Попов.

Выбор данной картины для эскиза марки не случаен: после окончания Второй мировой войны в СССР был взят курс на «борьбу с низкопоклонством перед западом». В рамках этой кампании в разных областях науки особое внимание уделялось «русскому приоритету», и туда органично вписались и изобретатель радио А. С. Попов, и выдающийся военно-морской деятель адмирал С. О. Макаров. В 1949 г. 100-летие со дня рождения вице-адмирала С. О. Макарова (1849–1904) было отмечено выпуском памятной почтовой марки [1, с. 158], и в том же году И. В. Сорокин получил Сталинскую премию за эту картину.

В 1955 г. по проекту художника И. Дубасова была выпущена почтовая марка к 60-летию изобретения радио (в двух номиналах с разными цветовыми решениями) [1, с. 219]. На марке воспроизведен все тот же портрет Александра Степановича с надписью «А. С. Попов. 60-летие изобретения радиотелеграфа. 1895–1955». Здесь мы наблюдаем неверное использование термина «радиотелеграф», который вошел в обиход позже, до того применяли термин «беспроволочный телеграф».

VI. А. С. ПОПОВ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ 1960-Х ГГ.

В 1959 г. была выпущена серия из двух почтовых марок «100 лет со дня рождения А. С. Попова» [3, с. 327]. Авторы проекта – художники Н. Круглов и С. Новский. Одна из марок в каталоге имеет название «Первое использование радио».

В начале 1900 г. произошло событие, наглядно показавшее необходимость скорейшего внедрения радиосвязи. Во время сильного шторма в ноябре 1899 г.

броненосец береговой обороны «Генерал-адмирал Апраксин» сел на камни у о. Гогланд в Финском заливе. Телеграфная линия не могла обеспечить надежную связь с берегом для координации спасательных работ. Морской технический комитет принял решение использовать аппаратуру беспроводного телеграфа конструкции А. С. Попова, и 24 января (6 февраля) 1900 г. официально начала работу первая в мире линия радиосвязи между о. Гогланд и о. Кутсало, где имелась телеграфная контора. Использовались искровые радиостанции с «телефонными приемниками депеш». 12 (25) апреля 1900 г. броненосец был снят с камней и своим ходом отправился на ремонт в Кронштадт [5, с. 85, 86, 94].

Линия проработала более 80 дней, за это время было передано 440 официальных сообщений, множество частных телеграмм и репортажей для периодической печати о ходе спасательных работ. Первая радиограмма содержала приказ капитану ледокола «Ермак» выйти в море для спасения рыбаков, унесённых на льдине от о. Лавенсари. 26 января ледокол доставил спасённых людей в Ревель. Использование беспроводного телеграфного сообщения для спасения рыбаков и броненосца доказало важность нового вида связи и ускорило его внедрение на флоте. Император Николай II объявил А. С. Попову высочайшую благодарность и наградил денежной премией. Были официально отмечены заслуги и других участников сооружения линии [5, с. 86, 90].

На марке рыбаки на льдине машут ледоколу «Ермак», на заднем плане видна радиостанция на острове, от которой идут расходящиеся окружности, изображающие радиоволны, которых человеческий глаз не видит. Здесь мы наблюдаем художественный вымысел – вряд ли рыбаки на льдине могли видеть эту радиостанцию.

Вторая марка этой серии в каталоге названа «Советское радио». На ней изображена Шуховская радиобашня, возвышающаяся над земным шаром. От нее расходятся радиоволны, несущие слово «мир» на разных языках. Обе марки имеют похожую композицию: слева узкий «корешок» с традиционным портретом А. С. Попова, справа основной сюжет. Таким образом, марки отражают изменение внутренней и внешней политики СССР в тот период: обращение к общечеловеческим ценностям и провозглашение программы разоружения. По-прежнему используется ассоциативная связка «изобретение радио — радиовещание».

В 1958 и в 1960 гг. были выпущены марки, посвященные Дню радио [1, с. 258, 291]. Они имели разные сюжеты, но по-прежнему их объединяло изображение Шуховской радиобашни.

В 1965 г. был издан блок почтовых марок «70-летие изобретения радио А. С. Поповым» [3, с. 385]. Художник Н. Гринберг стал первым, кто не использовал портрет изобретателя в юбилейной марке. На первой из шести марок блока изображен радиоприемник Попова, на заднем плане – антенны радиостанции на о. Гогланд, о которой говорилось выше. Остальные марки посвящены использованию радиоволн в радиовещании, телевидении, радиолокации, радиоастрономии и космической связи. С

этого времени трактовка темы радио на советских почтовых марках изменилась: радиосвязь и ее применение отделились от образа А. С. Попова. Но это не коснулось марок к юбилейным и памятным датам, связанных с его именем.

VII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ НА ПОЧТОВОЙ МАРКЕ

В 1989 г. к 130-летию А. С. Попова была выпущена почтовая марка, сюжетом которой вновь стала первая демонстрация радиоприемника в 1895 г. В каталоге она была названа так: «Демонстрация А. С. Попова изобретенного им первого в мире радиоприемника адмиралу С. О. Макарову и членам русского Физико-химического общества 25.04 (07.05) 1895 г. (по картине Н. Сысоева; 1986, холст, масло, ЦМС <Центральный музей связи>)» [6, с. 31]. Эта марка собрала целый букет ошибок, курьезов и нелепостей.

Художник В. Никитин взял за основу картину Н. А. Сысоева с другим названием: «А. С. Попов демонстрирует телефонный приёмник депеш адмиралу С. О. Макарову в 1903 году». Эта картина была написана в 1986 г. к 100-летию Электротехнического института (ЭТИ) и сейчас находится в лекционной аудитории имени А. С. Попова старинного корпуса СПбГЭТУ «ЛЭТИ», а не в Центральном музее связи имени А. С. Попова.

Попов впервые продемонстрировал свой приемник 25 апреля (7 мая) 1895 г. в ходе доклада на заседании физического отделения РФХО в Санкт-Петербургском университете. Что мы видим на марке и на картине?

- Изображена не университетская аудитория, а кабинет А. С. Попова в служебной квартире в ЭТИ, обстановка которого воспроизведена очень точно. Семья Поповых переехала в жилой дом для профессорско-преподавательского состава ЭТИ в 1903 г.
- На столе стоят два приемника: когерентный со звонком (1895) и телефонный приемник депеш (1899). Если речь идет о событиях 1895 г. (как обозначено на марке), то последний еще не был создан. Если дело происходит в 1903 г. (как указано на картине), тогда зачем Попову демонстрировать экспериментальную модель 1895 г., ведь на встрече с Макаровым речь шла об оснащении военных кораблей радиосвязью?
- На столе с приемниками стоит искровой передатчик системы Гельмгольца с пустотелым латунным шаром, как и на картине И. В. Сорокина. Во время исторической демонстрации 25 апреля (7 мая) 1895 г. А. С. Попов использовал в качестве излучателя электромагнитных колебаний вибратор Герца с квадратными листами [2].
- В кресле на переднем плане сидит адмирал С. О. Макаров. Он не присутствовал на демонстрации первого приемника в 1895 г., его не было в Петербурге.

- За спиной Макарова стоит председатель РФХО Ф. Ф. Петрушевский, который пропустил заседание РФХО 25 апреля 1895 г. из-за болезни.
- На этом заседании могли присутствовать только члены РФХО, а на картине изображены еще три человека, которые не были членами общества, например, Е. Л. Коринфский (первый слева).
- Встреча Попова и Макарова, на которой обсуждалось производство радиоаппаратуры для военно-морского флота, состоялась в 1900 г., а не в 1903 г., как в названии картины [5, с. 98, 399].

Таким образом, на марке мы видим плод фантазии художника: изображено место, где не могли происходить события, заявленные на марке или картине; показаны люди, которые в обоих случаях не могли собраться вместе; представлены приборы, один из которых еще не был изобретен в 1895 г., а другой к 1903 г. устарел, и т. д.

VIII. ТЕЛЕФОННЫЙ ПРИЁМНИК ДЕПЕШ (1899)

В 1995 г. к столетнему юбилею была выпущена марка под названием «100 лет изобретения радио» [7, с. 39]. На ней воспроизведен традиционный портрет Попова, но вместо первого радиоприемника изображен телефонный приемник депеш, созданный в 1899 г.

Во время опытов с когерерным приемником образца 1899 г. помощники Попова П. Н. Рыбкин и Д. С. Троицкий обнаружили возможность услышать слабые радиосигналы в наушниках (головных телефонах). Изучив этот эффект. Попов разработал схему нового типа приемника, который получил название «телефонный приемник депеш» и стал первым детекторным приемником с кристаллическим детектором. Его схема была запатентована в 1899 г. в России, а затем в Англии, Бельгии, Испании, Италии, Франции, Швейцарии, США [4, с. 108].

В апреле 1900 г. опытные образцы телефонного радиоприемника с успехом работали на радиолинии Гогланд – Кутсало во время операции по спасению броненосца «Генерал-Адмирал Апраксин». Вскоре французская фирма Дюкрете заключила контракт с Поповым и начала их серийный выпуск. Такие детекторные приемники использовались для радиосвязи на кораблях Балтийского флота, получили широкое распространение во всем мире и постепенно вытеснили когерерные схемы релейного типа [4, с. 116].

В 2009 г. телефонный приемник депеш появился на почтовом блоке, выпущенном к 150-летию со дня рождения А. С. Попова [7, с. 200], где также заменил первый радиоприемник. На изображении присутствуют и неизменный портрет Попова, и концентрические круги, символизирующие радиоволны – основные сложившиеся в XX столетии представления об изобретении радио.

Почему телефонный приемник депеш заменил первый радиоприемник на почтовых марках? Возможно, это был

выбор художников: телефонный приемник депеш выпускался серийно и выглядел намного выигрышнее, чем экспериментальный радиоприемник 1895 г.

IX. ВЫВОДЫ

В советской филателии юбилейные даты из истории изобретения радио и личность Попова традиционно использовались для пропаганды советских ценностей, превосходства социализма как политического строя. Один и тот же портрет ученого массово воспроизводился на почтовых марках и открытках и стал узнаваем. При разработке сюжетов почтовых марок по теме радио художники использовали изображения технических устройств, в разные годы символизовавших радиовещание: радиоантенны, Шуховская радиобашня, громкоговорители. Тем самым, в массовом сознании изобретение радио приравнялось к созданию радиовещания, которое было осуществлено значительно позже. В дальнейшем на марках рядом с Поповым появились и символы телевидения.

С 1960-х гг. на тематических марках, посвященных использованию радиосвязи, мы уже не видим портрет Попова, однако старые традиции по-прежнему сохраняются в памятных и юбилейных марках, посвященных ученому и его изобретению.

Изучение наследия изобретателя радио, деятельность Мемориального музея А. С. Попова СПбГЭТУ «ЛЭТИ» и Центрального музея связи имени А. С. Попова, сотрудничество музейных работников с художниками-графиками положительно повлияли на тематику филателистических материалов и глубину раскрытия темы. Однако обилие информации, стимулируя творческую фантазию художников, порой приводило к ошибкам, неточностям и даже откровенному вымыслу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Каталог почтовых марок СССР. 1918–1980. Т. 1: (1918–1969). М.: ЦФА «Союзпечать», 1983. 512 с.
- [2] Борисова Н.А. История радиосвязи в знаках почтовой оплаты: (к 150-летию со дня рождения А. С. Попова) // Почтовая связь. Техника и технологии. 2009. № 3. С. 1–5.
- [3] Каталог почтовых марок СССР 1918–1974. Москва: ЦФА Мин-ва связи СССР, 1976.
- [4] Памятники науки и техники в Центральном музее связи имени А. С. Попова: научно-справочн. изд. / научн. ред. Н. А. Борисова, ред.-сост. О. В. Фролова, А. Э. Меркулова. СПб.: ЦМС имени А. С. Попова, 2019. 224 с.
- [5] Золотинкина Л. И., Партала М. А., Урвалов В. А. Летопись жизни и деятельности Александра Степановича Попова / СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина); под ред. Ю. В. Гуляева. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина), 2008. 560 с.
- [6] Каталог почтовых марок СССР. 1989. М.: ИТЦ «Марка», 1989. 48 с.
- [7] Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации, 1992–2009: Каталог / Федер. агентство связи; сост. Е. А. Обухов, В. И. Пищенко. М.: Марка, 2009. 360 с.