

Владимир Александрович Клибсон

К 100-летию со дня рождения

К. И. Забелин, Е. С. Игнатенко*

ЗАО Завод им. Козицкого

*ignatenko@raduga.spb.ru

Аннотация. В 2022 г. исполнилось 100 лет со дня рождения В.А. Клибсона, одного из выдающихся специалистов в области телевидения, энтузиаста внедрения новой техники и технологии, создавшего за четверть века работы более 3-х десятков моделей телевизоров. В.А. Клибсон, наряду с боевыми наградами, за свою деятельность в области создания и производства телевизоров был удостоен знака Почетный радист РФ.

Ключевые слова: В.А. Клибсон; ЛЭТИ; завод им. Козицкого; телевизоры

I. ВВЕДЕНИЕ

Владимир Александрович Клибсон родился в Ленинграде, в семье работников театра 22 августа 1922 г., в 1940 г. окончил школу с золотой медалью и поступил в Ленинградский электротехнический институт им. В.И. Ульянова (Ленина) на Электрофизический факультет, где проучился вплоть до эвакуации института (март 1942 г.).



Рис. 1. В.А. Клибсон (1922-1979)

Владимир Клибсон остался в Ленинграде и в апреле был призван в армию. Он прослужил до октября 1945 г. Начав службу красноармейцем стрелковой дивизии Западного фронта, войну он закончил в должности заведующего делопроизводством штаба корпуса на Белорусском фронте. Участвовал в освобождении Варшавы, взятии Берлина, был удостоен Ордена Красной звезды, медалей: за боевые заслуги, за победу над Германией, за оборону Ленинграда. [1].

После демобилизации осенью 1945 г. В.А. Клибсон продолжил обучение на 2-ом курсе ЭФФ и, по окончании учебного года, добился перевода на только что организованный Радиотехнический факультет. С 18 июля 1948 г. он, совместно со своими товарищами по учебной группе №70 Д.М. Муриным и Л.П. Годиным, совмещал учебу с работой в лаборатории №14 СКБ завода им. Козицкого, где принял участие в разработке новых телевизоров.

II. НАЧАЛО ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первой крупной работой В.А. Клибсона стала разработка радиоканал для телевизора «Т2 Ленинград», значительно более сложного, чем применяемый в модели «Т1 Ленинград». На новом этапе уже требовалось обеспечить прием трех телевизионных каналов и прием радиостанций УКВ ЧМ диапазона, повысить чувствительность в более широкой полосе пропускания, для обеспечения более высокой четкости. Все эти задачи Владимир Александрович успешно решил, хотя, располагая уже устаревающей элементной базой, вынужден был увеличить число ламп до восьми в тракте изображения и до семи в тракте звука. Оригинальную конструкцию переключателя каналов из четырех галет с припаянными к их контактам выводами бескаркасных катушек Владимир Александрович повторил в телевизоре, который разрабатывал в рамках дипломного проекта под руководством начальника лаборатории Д.С. Хейфеца. В журнале «Радио» за 1951 г., №9 вышла статья «Телевизор Т2 Ленинград» – первая большая публикация В.А. Клибсона, в соавторстве с руководителем Д.С. Хейфецем [2].

Дипломный проект на тему «Массовый телевизионный приемник» В.А. Клибсон защитил с отличием в декабре 1949 г. Уже в этой работе проявился высокий уровень его компетентности [3]. Этот телевизор имел значительно более простую конструкцию, чем выпускавшийся в то время КВН-49, и был рассчитан на изготовление, в том числе, и радиолюбителями. Схемотехника была выполнена на 13-ти лампах, (в КВН-49 – 16) в тракте звука применен предложенный авторами оригинальный частотный детектор на двойном триоде, действовавший по принципу дробного детектора, что позволило сократить количество ламп в тракте звука при сохранении высокого качества воспроизведения, и обеспечило возможность приема радиовещательных станций, чего не было в КВН-49. Энергопотребление телевизора составляло всего 180 Вт (на 40 Вт меньше, чем у КВН-49).

По окончании ЛЭТИ в январе 1950 г. В.А. Клибсон продолжил работу на заводе им. Козицкого уже в качестве инженера, а с сентября 1951 г. – старшего инженера. Но, почти сразу, на заводе началось свертывание телевизионного производства, а несколько позже телевизионная лаборатория была ликвидирована. Ее работники, в том числе в мае 1952 г. и Владимир Александрович, были переведены в НИИ-380 (ВНИИТ).

Работая во ВНИИТ, он, совместно с М.Г. Марковичем, Д.М. Муриным и Д.С. Хейфецем, принял участие в радиолобительском конкурсе на массовый телевизор, объявленный Минпромсвязи в 1951 г. и проводимый журналом «Радио». Этим коллективом был разработан одноканальный (по условиям конкурса) телевизор под названием «Ленинград», созданный на основе «ТМ-1», но значительно более совершенный, с кинескопом большего размера – 31ЛК1Б. В телевизоре применялись пальчиковые лампы и первые точечные полупроводниковые диоды. По итогам конкурса авторы получили поощрительную премию в 2000 р. [4].

С развитием вещания телевизоров требовалось все больше и больше. И на заводе им. Козицкого возобновили их производство. Для освоения была взята модель «ТЛ-1» разработки московского филиала ВНИИТ – МТФЛ. Под руководством автора модели А.Я. Брейтбарта и Д.С. Хейфеца в короткий срок она была доработана, устранен ряд недочетов, и в 1954 г. запущена в производство под названием «Авангард» [5].

III. НАЧАЛЬНИК ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Вернувшись в 1954 г. на работу в СКБ завода им. Козицкого на должность начальника телевизионной лаборатории №10, В.А. Клибсон занимался внедрением телевизора «Авангард» в производство, разрабатывая технологию конвейерного производства, организуя изготовление корпусов на 2-ой мебельной фабрике для новой модели «Авангард-55», руководил и принимал непосредственное участие во всех разработках черно-белых телевизоров, подготовке их моделей для выставок, публикацией статей в журнале «Радио». Высокий технический уровень черно-белых телевизоров завода – это, безусловно, заслуга В.А. Клибсона.

К 1955 г. появилась новая элементная база, в том числе, кинескопы с большим размером экрана, новый комплект ламп для строчной развертки и унифицированные узлы развертки – отклоняющая система (ОС) и выходной строчный трансформатор (ТВС). Производство последних было организовано на заводе им. Козицкого для всей отрасли. На новой элементной базе был создан телевизор «Знамя», отличавшийся простотой схемотехники и конструкции, уменьшенным энергопотреблением, привлекательным внешним видом, обеспечивал высокое качество изображения и звука (за счет использования двух громкоговорителей нового типа) [6].

На всемирной выставке «Экспо-58» в Брюсселе обновленная модель «Знамя-58» получила Гран-при. Эти телевизоры поставлялись и на экспорт в Чехословакию и Финляндию, поэтому для таких моделей («Знамя-58М») обеспечивался прием звука по советскому и европейскому стандартам [7].

В своей деятельности Владимир Александрович считал наиболее важным создание массовых недорогих телевизоров. Так, им была создана упрощенная модель «Заря» – самый дешевый и экономичный в те годы телевизор, выпускавшийся впоследствии на других заводах. На ее основе затем была разработана модель «Юбилей».



Рис. 2. В.А. Клибсон у телевизора «Юбилей»

Главные конструктивно-технологические решения, положенные в основу этих телевизоров – вертикальное шасси, расположение всех органов управления сбоку, а на лицевой части – только экран кинескопа, были революционными на тот период. Телевизоры «Заря» были представлены в 1958 г. на промышленной выставке в Японии, в г. Осака, а телевизор «Юбилей» экспонировался на «Экспо-58» в Брюсселе и получил высокую оценку.

С началом выпуска промышленностью кинескопов с отклонением луча 110^0 и с размерами экрана 43 и 53 см, их стали использовать при изготовлении моделей для выставок в Нью-Йорке (1959 г.), которые после экспонировались на ВДНХ, а их создатели, в т. ч. и В.А. Клибсон, были удостоены медалей.

На основе этих выставочных моделей в 1960 г. для массового производства был разработан телевизор «Волна» [8], а на его основе созданы модели «Сигнал», «Сигнал-2», «Аврора», «Ладога». В основу конструирования был положен блочный принцип, который позволил с 1964 г. организовать кооперацию предприятий в рамках Ленинградского Совнархоза. В кооперацию были включены заводы «Волна», «Россия», «Энергия» (Ленинград) и завод «Волна» (Новгород). Готовые блоки распределялись между заводами им. Козицкого и «Радиоприбор» в Ленинграде. Выпуск телевизоров по обоим заводам достиг 550000, в т. ч. 330000 дал завод им. Козицкого. Много сил и энергии в эту работу вложил В.А. Клибсон. Это был ощутимый шаг вперед в наращивании объемов производства. Схема кооперации оказалась жизненной, она, в основном, сохранилась до 1985 г.

В.А. Клибсон был энтузиастом внедрения полупроводниковых приборов, применение которых началось в 1964 г. в телевизорах «Вечер» и «Вальс», где использовалось только 8 ламп (в телевизорах «Ладога» того же периода их – 18), что значительно снизило электропотребление и повысило надежность. В.А. Клибсон предложил также и оригинальный внешний вид этих телевизоров Модели оказались очень удачными и выпускались в 1965–67 гг. [9, 10].

Следующим шагом стало производство на тех же площадях первых цветных телевизоров «Радуга-4» и «Радуга-5», в которых широко применялись полупроводниковые приборы. К этому времени В.А.Клибсон руководил уже телевизионным отделом, состоявшим из пяти лабораторий – черно-белого телевидения, цветного телевидения, полупроводниковых телевизоров, сопровождения производства и экспортно-выставочных моделей.

Под руководством В.А. Клибсона и по его инициативе проводились разработки полностью транзисторных телевизоров, из которых модель «Ладога» (1968 г.) полностью соответствовала всем необходимым требованиям к телевизорам 2-го класса. Последний телевизор, в разработке которого принимал участие В.А. Клибсон, – «Ладога-203», 1970 г.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На заводе им. Козицкого выпускалось много различных моделей черно-белых телевизоров, схемы которых постоянно совершенствовались, что реализовывалось благодаря сильной команде телевизионной лаборатории, созданной и воспитанной В.А. Клибсоном. В этом проявилась его роль руководителя, имевшего, наряду с высоким уровнем профессиональных знаний, еще и сильные качества

организатора. Он был внимательным и отзывчивым человеком, никогда не повышал голос, даже в самых тяжелых ситуациях, за что пользовался уважением и любовью в коллективе.

Для развития завода в целом велика роль В.А. Клибсона в организации масштабного телевизионного производства. Это, прежде всего, участие в налаживании конвейерного производства на заводе и организация кооперированного производства в Ленинграде.

Имя Владимира Александровича Клибсона занимает достойное место в истории завода им. Козицкого среди других выдающихся специалистов – создателей новой телевизионной техники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Архив СПбГЭТУ «ЛЭТИ». Личное дело В.А. Клибсона.
- [2] Д. Хейфец, В. Клибсон. «Телевизор Т2-Ленинград» // Радио, 1951 г., №9. С.31
- [3] В. Клибсон., С. Зайцев, «Телевизор ТМ-1» // Радио, 1951, № 11, С. 53-59
- [4] «Итоги конкурса на массовый телевизор» // Радио, 1953, №3, С.43-45
- [5] А.Я. Брейтбарт, В.А. Клибсон, «Телевизор «Авангард» // Радио, 1954 г., №9 . С. 36-39
- [6] В. Клибсон, Р.Британишский, «Телевизоры «Союз» и «Знамя» // Радио, 1956, № 5, С. 35-39
- [7] В. Клибсон, В. Нейман, «Телевизор «Знамя-58» // Радио, 1959, № 1, С.33-35
- [8] В. Клибсон, Н. Изюмов, Л. Бречкин, К. Забелин, «Телевизоры «Волна» и «Дружба» // Радио, 1960, № 6; С. 33-36, 1961 г., №5, С. 37-40
- [9] В.А. Клибсон, «Новые телевизоры» // Радио, 1965 г., № 6, С.6.
- [10] К. Забелин, Н. Изюмов, В. Клибсон, И. Певзнер, «Телевизор «Вечер» // Радио 1966 г., № 11, С.29-32