

Ленинградский конструктор цветных телевизоров Роман Григорьевич Британишский

К. И. Забелин, Е. С. Игнатенко

АО Завод им. Козицкого, Санкт-Петербург

ignatenko@raduga.spb.ru

Аннотация. В 2023 году исполнилось 100 лет со дня рождения Р. Г. Британишского, одного из выдающихся специалистов завода им. Козицкого, инициатора, энтузиаста развития технологии цветного телевидения, создателя первых промышленных цветных телевизоров и организатора их выпуска. За 28 лет деятельности в качестве руководителя подразделения цветного телевидения – сначала группы, затем лаборатории и, наконец, отдела цветного телевидения, команда его специалистов создала более десятка моделей цветных телевизоров, выпускаемых заводом, в том числе на экспорт.

Ключевые слова: Р. Г. Британишский; ЛИАП, завод им. Козицкого; цветные телевизоры

I. ВВЕДЕНИЕ

Роман Григорьевич родился 14 мая 1923 г. в Петрограде, в семье известного врача-кардиолога Г. Р. Британишского, организатора кардиологического отделения в больнице им. В. И. Ленина (ныне Покровская). После окончания средней школы № 206 в 1941 г. Роман Григорьевич поступил в Ленинградский авиационный институт (ЛАИ), с февраля 1945 г. – Ленинградский институт авиационного приборостроения (ЛИАП), на факультет Моторостроения [1].



Рис. 1. Р. Г. Британишский (1923–1988)

В 1942 г. институт был эвакуирован: – частично в Ташкент, – частично в Куйбышев (ныне Самара), а Роман Григорьевич, непригодный по состоянию здоровья к службе в армии, в 1942 г. был эвакуирован в Ашхабад. В 1943 г. ему удалось приехать в Москву и поступить в Московский авиационный институт (МАИ). Окончив 2 курса, он в 1945 г. вернулся в Ленинград и возобновил учебу в ЛИАПе на 3-м курсе Радиотехнического факультета.

В институте Роман Григорьевич увлекся телевизионной техникой и, прослушав на 5-м курсе лекции по предмету «Телевизионные устройства»,

получил основательную подготовку по этому направлению. Читал этот курс, заведующий только что образованной в 1947 году кафедры телевидения Д. Д. Аксенов (впоследствии, с 1951 по 1961 гг. – ректор ЛИАП). Проводились также и практические занятия по этому курсу [2].

Дипломный проект на тему «Телевизионный приемник с импульсным звуком» Роман Григорьевич защитил первого марта 1949 г. с оценкой «отлично» с присвоением звания радиоинженера по специальности радиотехника.

II. НАЧАЛО ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 1949 г. Р. Г. Британишский оказался в числе первых выпускников Радиотехнического факультета и был направлен на работу на завод № 616 (с 1960 г. – вновь завод им. Козицкого), что записано в его зачетной книжке.

Он поступил в специальное конструкторское бюро (СКБ) на должность инженера, по всей вероятности, в лабораторию № 14 (широковещательных и телевизионных приемников), которую возглавлял Д. С. Хейфец. В лаборатории производилась разработка телевизоров Т2 и Т3 «Ленинград», а также проекционного телевизора Т6 «Ленинград». Не исключено, что Роман Григорьевич участвовал в этих работах.

В начале 1952 г. Министерством было принято решение об окончании телевизионного производства на заводе № 616. Телевизионная лаборатория была ликвидирована, а большинство сотрудников переведены во ВНИИТ (Всесоюзный НИИ телевидения). Роман Григорьевич оставался на работе в СКБ, вероятно, в одной из лабораторий, занимавшихся разработкой изделий спецтехники. Он работал с таким же энтузиазмом, как и прежде, и 31.12.1952 г. «за выполнение правительственного задания по разработке объекта, получившего высокую оценку на государственных испытаниях», он получил благодарность с занесением в трудовую книжку.

Возобновилось производство телевизоров на заводе № 616 по решению Министерства в 1953 г. с разработки комплекта конструкторской документации и подготовки производства телевизора «Авангард» силами оставшихся на заводе специалистов в телевизионной технике – инженера Р. Г. Британишского и радиорегулировщика В. И. Пушкарева. Они вошли в состав восстановленной телевизионной лаборатории, для руководства которой был приглашен из ВНИИТ В. А. Клибсон [3]. В состав этой лаборатории № 10 вошли также и вновь поступившие специалисты, в числе которых был

выпускник кафедры телевидения ЛЭТИ И. М. Певзнер, работавший до этого в телеателье № 1.

Вначале лаборатория занималась модернизацией телевизора «Авангард» и организацией выпуска его на конвейере. Затем – созданием массового телевизора со значительно более высокими потребительскими свойствами. Эти новые модели «Союз» с экраном 35 см и «Знамя», с экраном 43 см описаны Р. Г. Британишским в журнале «Радио» [4].

В дальнейшем состав лаборатории разделился на две группы. Первая, возглавляемая её руководителем В. А. Клибсоном, занялась разработкой массового и дешевого телевизора «Заря», а вторая, возглавляемая старшим инженером Р. Г. Британишским, разрабатывала телевизор 1-го класса с экраном 53 см в полном исполнении, получивший название «Мир». Этот телевизор уже имел пульт дистанционного управления (тогда еще проводной).

III. РУКОВОДИТЕЛЬ РАЗРАБОТОК ЦВЕТНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

С появлением первых сведений о работах по цветному телевидению Роман Григорьевич занялся освоением этой, в то время еще несовершенной и незнакомой, техники. Его начинание было активно поддержано руководством завода в лице главного инженера Б. В. Войцеховича.

Весной 1958 г. группа Р. Г. Британишского стала называться группой цветного телевидения. Р. Г. Британишский был руководителем всех последующих научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по цветному телевидению, проводимых заводом. К 1960 г. группа уже была преобразована в лабораторию, а в 1965 г. – в отдел цветного телевидения (НИО-42).

К концу 1959 г. был изготовлен первый образец телевизора и, по предложению Романа Григорьевича, назван «Радуга ЦТ-1». Слово «Радуга» стало товарным знаком завода и использовалось в обозначении всех моделей цветных телевизоров.

В 1960 г. была изготовлена партия этих телевизоров (50 шт.) и установлена в 18-ти организациях Ленинграда для опытной эксплуатации [5, лист 14], по результатам которой создана следующая доработанная модель ЦТ-2 [6].

Помимо большой организаторской работы, Р. Г. Британишский активно занимался разработками, доводя их до получения патентов на изобретения не только в СССР, но и за рубежом. Его хватало и на установление тесных отношений с рядом организаций, в том числе: московские НИИ Радио, МТФЛ (позднее ВНИИ ПТТ, затем МНИТИ), телевизионный завод «Рубин» (в дальнейшем МПО «Рубин»), МЭЛЗ; в Ленинграде – ВНИИТ, кафедра телевидения ЛЭИС им. Бонч-Бруевича. Совместно с последней был организован «Опытно-экспериментальный телевизионный центр цветного изображения» [7].

Р. Г. Британишский был членом комиссии специалистов под председательством академика В. А. Котельникова, которой предстояло выбрать систему цветного вещания для внедрения в СССР; несколько заседаний с участием французов проходило на заводе им. Козицкого. На МОСЦТ были проведены

сравнительные испытания всех трех зарубежных систем (PAL, SECAM, NTSC) на специально подготовленных телевизорах. Одним из них был телевизор «Радуга ЦТ-3».

Выбор системы SECAM открыл дорогу для разработок телевизоров, уже рассчитанных на промышленный выпуск. Модель телевизора с экраном 40 см была названа «Радуга-4» [8], а дизайном ее внешнего вида занимался сам Роман Григорьевич совместно с дизайнером В. А. Бойко. В результате внешний вид модели «Радуга-4» получился удачным и вполне привлекательным. Это был первый цветной телевизор, поступивший в продажу в Ленинграде в октябре 1967 г. С 1968 г. в продаже появился телевизор «Радуга-5», с большим размером экрана. [9]

Небольшая партия цветных телевизоров была подготовлена ранее отделом Р. Г. Британишского для демонстрации на выставке «ЭКСПО-67» в Монреале весной 1967 г.

На основе телевизора «Радуга-4» была изготовлена партия ВКУ (видеоконтрольных устройств) для Московского и Ленинградского телецентров [10], из них несколько использовалось во внесудийной передаче при трансляции парада с Красной площади 07.11.1967 г.

К началу цветного телевизионного вещания в Германской Демократической республике (ГДР) в 1969 г., руководство страны обратилось к руководству СССР с просьбой начать поставки телевизоров цветного изображения. Заказы на их изготовление были направлены на завод им. Козицкого и московский завод «Рубин».

На заводе им. Козицкого была проведена доработка схемотехники и конструкции телевизора под европейский стандарт вещания: устанавливался блок ДМВ производства ГДР и блок ПТК, специально разработанный на европейский стандарт каунасским радиозаводом. Разработка, согласования с заказчиком, и многочисленные испытания были проведены отделом Р. Г. Британишского менее чем за год. Экспортная модель «Raduga-5BG» выпускалась до 1972 г.



Рис. 2. Р. Г. Британишский в кабинете технической информации

Дальнейшему активному развитию творческой деятельности Романа Григорьевича и всего коллектива НИО-42 в создании новых моделей цветных телевизоров воспрепятствовало решение руководства отрасли об

организации массового производства унифицированных моделей цветных телевизоров (УСЦТ).

Для первой такой модели на заводе им. Козицкого «Радуга-703» потребовалось разрабатывать только дизайн внешнего вида, идею которого высказал сам Роман Григорьевич. По его предложению изменили также и конструкцию деревянного корпуса. На эту разработку Р. Г. Британишский и дизайнер В. А. Бойко получили авторское свидетельство.

Производство унифицированных цветных телевизоров сталкивалось с большими трудностями организационного, технического и технологического характера. Переход на унификацию привел к сокращению работ отдела цветного телевидения и его реорганизации. Роман Григорьевич стал начальником сектора, на долю которого осталась разработка моделей только для экспорта (на базе унифицированных).

Обладая чутьем на перспективные разработки, Роман Григорьевич стал организатором работ по использованию в телевизорах методов цифровой обработки сигналов. Одним из результатов было создание первой отечественной системы «кадр-в-кадре» в виде приставки к телевизору УСЦТ. Другой перспективной работой была разработка цветного телевизора на моношасси («Радуга51ТЦ505»).

Роман Григорьевич отдавал все силы работе и брал на себя самые сложные организационные задачи. Возникали проблемы со здоровьем, и без того сильно подорванным во время войны в результате серьезной травмы, полученной в блокаду при бомбёжке. Ему неоднократно приходилось прерывать работу для лечения, и тогда функции руководителя выполнял его заместитель и верный помощник Александр Маркович Непомнящий [11], который выполнял их и после того, как Роман Григорьевич стал пенсионером, продолжая работать на заводе до конца своей жизни в 1988 г.



Рис. 3. А. М. Непомнящий и Р. Г. Британишский

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За успехи в разработке и создании приемников цветного телевидения Р. Г. Британишский удостоивался золотых и серебряных медалей ВДНХ, был награжден значком «Почетный радист СССР» и медалью «За доблестный труд».

Он являлся одним из ведущих, наиболее авторитетных специалистов телевизионной отрасли: Главный конструктор (или заместитель по схемотехнике) телевизоров серии «Радуга», инициатор применения в цветных телевизорах транзисторов (1967), позднее – гибридных интегральных (1974) и твердотельных (1981) микросхем, заместитель Главного конструктора отраслевых разработок унифицированных цветных телевизоров УЛПЦТ (1971) и УСЦТ (1981).

Большой творческий труд Р. Г. Британишского при разработке и освоении производства цветных телевизоров отмечен благодарностями в приказах министра радиопромышленности СССР В. Д. Калмыкова в 1967 и 1968 годах.

В газете «Неделя» в 1968 г. заместитель министра радиопромышленности В. Е. Немцов отмечал: «Цветные телевизоры, которые продаются в СССР, полностью разработаны советскими специалистами. Назову несколько фамилий их авторов: Б. В. Войцехович, Р. Г. Британишский, Б. И. Ананский и С. В. Новаковский».

У Р. Г. Британишского свыше 20 публикаций в технической периодике, несколько изобретений и рационализаторских предложений, а также патенты США и Великобритании.

Роман Григорьевич пользовался большим авторитетом, уважением и любовью в созданном им коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Личное дело студента Р.Г. Британишского // Архив ГУАП. 1941 г.
- [2] Личное дело студента Р.Г. Британишского // Архив ГУАП. 1949 г.
- [3] К столетию Владимира Александровича Клибсона // 78-я Научно-техническая конференция Санкт-Петербургского НТО РЭС им. А.С. Попова, посвященная Дню радио: сб. докладов. СПбГЭТУ «ЛЭТИ». Санкт-Петербург. 2023. С. 437–439.
- [4] Клибсон В., Британишский Р. Телевизоры «Союз» и «Знамя» // Радио. 1956. № 5. С. 35–38.
- [5] Объяснительная записка к отчету о выполнении тематического плана научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по СКБ-616 за 60 г. // ЦГА СПб. фонд 1324. оп 13. д 16.
- [6] Британишский Р.Г., Непомнящий А.М., Петровский Н.В. Телевизионный приемник цветного изображения «Радуга» (модель ЦТ-2) // Техника кино и телевидения. 1962. № 10. С. 54–58.
- [7] Британишский Р.Г. Опыт-экспериментальный телевизионный центр цветного изображения // Ленинградская промышленность. 1961. № 9–10. С. 40–42.
- [8] Британишский Р., Непомнящий А. Телевизоры «Радуга» // Радио. 1967. № 10. С. 37.
- [9] Британишский Р.Г., Непомнящий А.М., Стрелков Л.М., Шифрин М.И. Приемник SECAM. // Техника кино и телевидения. 1965. № 10. С. 11–18.
- [10] Британишский Р.Г., Будар В.Ю., Прибыток М.А., Февралев Е.Б. Виброуправляемое устройство для цветного телевидения. // Техника кино и телевидения. 1969. № 1. С. 49–53.
- [11] Памяти Александра Марковича Непомнящего (1936–2020) // 76-я Научно-техническая конференция Санкт-Петербургского НТО РЭС им. А.С. Попова, посвященная Дню радио: сб. докладов [Электронный ресурс] URL: <https://confntores.etu.ru/assets/files/2021/cp/papers/346-347.pdf>